

Ci ho le sillabe girate

dramma dislessico per giovani attori

In Italia la dislessia è ancora poco conosciuta, anche se si stima interessi migliaia di ragazzi in età scolare. Non è solo un disturbo specifico dell'apprendimento (DSA), come per altro sono la disgrafia e la discalculia, che inficiano la capacità di leggere, scrivere e calcolare in modo corretto, ma è, a tutti gli effetti, un modo di stare al mondo diverso e così particolare da divenire di non facile comprensione per chi dislessico non è.

Leggere infatti è per tutti noi un atto così semplice e automatico che ci risulta difficile comprendere il vissuto di un ragazzo dislessico, che vede magari un testo frantumarsi davanti ai suoi occhi, o sillabe che si invertono e cambiano di posto in una tremolante danza di caratteri. Difficoltà che può a volte diventare un' incomunicabile dramma segreto, difficile da condividere con chi non ha "occhi" dislessici.

Lo spettacolo è una commedia divertente e brillante costruita sui vissuti dei tre giovani attori dislessici in scena, cresciuti e formati al Teatro Officina. Sono proprio questi tre ragazzi che, aiutati dal drammaturgo Alberto Cavalleri e dal regista Enzo Biscardi, hanno chiesto e scelto di fare uno spettacolo sui disturbi dell'apprendimento offrendosi sul palco con la forza straordinaria che ha in sé ogni testimone incarnato. E lo fanno con ironia, grazia e leggerezza.

Sul palco è in scena la vita di tutti i giorni, che perde e prende forma, in una stanza nella quale i tre ragazzi parlano e si raccontano, giocando con un linguaggio e un ritmo serrato, tipico di questa generazione. Una giornata come le altre: chiacchiere sul presente, idee per il futuro, risa, ricordi, silenzi, scontri, birra, pizza e dislessia.

Attraverso questa *pièce* teatrale ragazzi, famiglie e insegnanti riescono ad emozionarsi e, finalmente, a ridere. Succede in ogni spettatore, accade impercettibilmente qualcosa che lo cambia.

Lo spettacolo diviene così uno strumento di lavoro su se stessi e sugli altri, un'occasione di scambio, un dialogo aperto che accade con naturalezza al termine di ogni replica, quando il pubblico discute direttamente con gli attori.

Le repliche sono organizzate per le scuole medie inferiori e superiori, per insegnanti e famigliari, per la cittadinanza tutta, per E' possibile anche (su richiesta) avere la conduzione del dibattito da parte di un esperto del tema.

L'autore

ALBERTO CAVALLERI

Laureato in Lettere Moderne, ha conseguito il dottorato di ricerca in Scienze Linguistiche E Letterarie presso l'Università Cattolica di Milano, dove insegna e collabora con le cattedre di "Istituzioni culturali e letterarie europee" e di "Tecniche espressive dell'italiano" (Facoltà di Scienze Linguistiche e Letterature Straniere). Allievo dei registi Gabriele Vacis e Luca Ronconi, di entrambi è stato anche assistente alla regia presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi e il Piccolo Teatro di Milano. Presso il Piccolo Teatro ha frequentato la Masterclass di drammaturgia contemporanea 2004-'05, condotta da Luca Ronconi. Si è perfezionato in Pedagogia teatrale presso l'Università Cattolica di Milano.

Dal 2011 conduce diversi progetti teatrali sulla realtà contemporanea, sull'immigrazione e sulle radici europee. Ha firmato diverse regie e drammaturgie, tra cui: *Viaggio verso la primavera d'Italia* (Teatro Dal Verme di Milano, 2011), con Ferruccio Soleri, per il Consolato Generale della Rep. Cinese di Milano; *Trimalcioneide*, con Eugenio de' Giorgi, in scena al Festival Off 2012 di Avignone (France) e alla Semaine italienne 2012 di Parigi (Mairie XIII^o arrond.);

Anthropometric, prodotto da Fondazione Feltrinelli col sostegno di Fondazione Cariplo, (Festival di Internazionale Ferrara 2015 - Teatro Comunale - e Auditorium San Fedele di Milano), dirigendo la prima compagnia di giovani rom italiana. Nel 2013 ha vinto il bando Carrefour, con il testo *Fuori tutto tace* (Teatro Elfo Puccini, 2013), lavorando con il drammaturgo franco-togolese Kossi Efoui e con l'attore-regista Mamadou Dioume. Nel 2014 ha scritto il testo di *Cioccolatte o caffè: la Milano da bere al tempo dei Lumi* (reading-spettacolo per il Museo Gallerie d'Italia di Milano). Conduce laboratori-spettacolo e insegna recitazione a Milano, per *Riff Raff Teatro* e altre associazioni.

Il regista

ENZO BISCARDI

Comincia a fare teatro, appena diplomatosi, formandosi alla scuola del Teatro Officina di Massimo De Vita col quale ancora condivide il proprio percorso teatrale come attore, formatore e regista.

Contribuisce alla nascita della compagnia Teatro Periferico di Cassano Valcuvia e collabora con Zona K per i quali attualmente gestisce diversi laboratori teatrali nelle scuole pubbliche e non solo.

Partecipa a diversi seminari con Francesco Mazza, César Brie, Paola Manfredi, Matteo Forti, Maria Grazia Mandruzzato ed altri.

La lunga esperienza come educatore professionale gli ha permesso di approfondire il lavoro di équipe e acquisire valide tecniche di gestione del gruppo, specializzandosi così nella pedagogia teatrale. Attualmente si sta specializzando nel lavoro teatrale con stranieri e rifugiati politici anche vulnerabili.

Vince quattro primi premi e due segnalazioni speciali in due diverse rassegne di teatro scolastico ("GEF" di Sanremo e "Il teatro va a scuola" di Castelnuovo ne' Monti), con spettacoli di cui cura regia e drammaturgia. Nel 2009 vince a Milano il Premio "Casa della pace" con il progetto Cellophane.

**Una produzione
TEATRO OFFICINA**

CI HO LE SILLABE GIRATE! Dramma dislessico per giovani attori

Con Francesco Arioli, Stefano Grignani Sebastian Luque Herrera, Pietro Versari

Drammaturgia di Alberto Cavalleri | **Regia di** Enzo Biscardi

Scene Alice Benazzi e Paola Rivolta | **Produzione** Teatro Officina

Costo indicativo

2.000,00 euro + 10% IVA (Teatro attrezzato di impianti audio e luci)

2.500,00 euro + 10% IVA (Teatro non attrezzato di impianti audio e luci)

Per info:

TEATRO OFFICINA

Daniela Airoidi Bianchi 349.1622028

via Sant'Elembardo, 2 20126 Milano

tel. 022553200 | info@teatroofficina.it | www.teatroofficina.it